

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA DISEÑO

Nº 180 - JULIO 2007
ESPAÑA 5,10 €
PORTUGAL Cont. 5,30 €
FRANCIA 7,20 €
ITALIA 8,40 €
GRECIA 7,70 €
AUSTRALIA 8,50 €
UK 15,00
MARRUECOS 5,00

INNOVACIÓN RADICAL

UNStudio, Carnicero, Vila y Virseda, Studioata, Anna Vidal
Pablo Redondo y Pablo Fernández

Tres interiores para comer: Mensa en Karlsruhe, El Original en Madrid y El Colmado en Pamplona Centenario Eames: su casa y sus mejores diseños Dossier: Sofás y butacas Iluminación técnica

GL08US



UNStudio CASA EN EL ESTADO DE NUEVA YORK

Una casa que lleva la fluidez de usos hasta su extremo más radical. Sus niveles se organizan mediante un giro que convierte los solados en paramentos, y viceversa, consiguiendo un interior orgánico y futurista.

Proyecto UNStudio (Ben van Berkel) Constructor Henry & Quick Construction Superficie 250 m² (700 m²)
Realización 2007 Situación Estado de Nueva York Fotografía Christian Richters

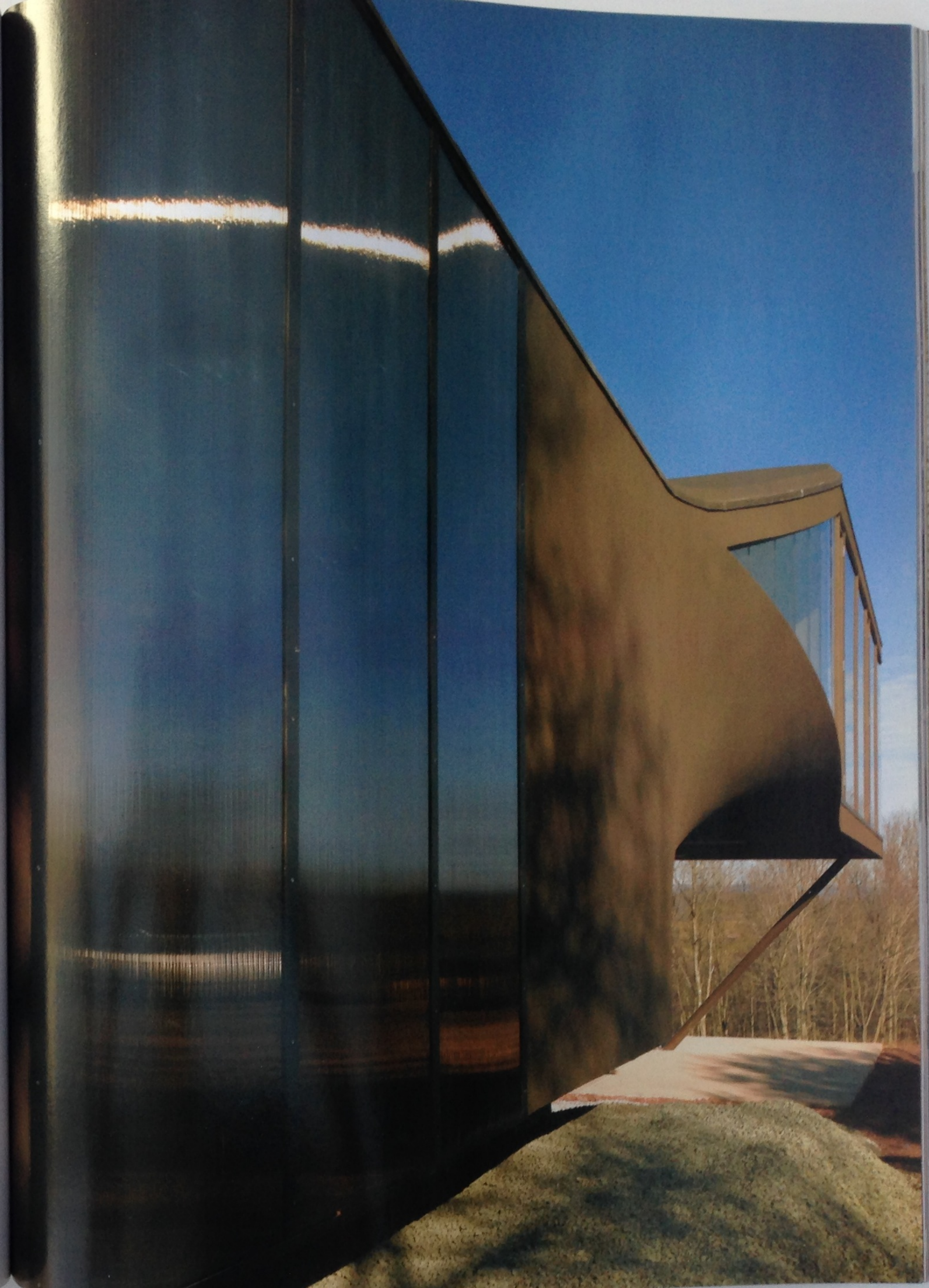




Transmutado en Capitán Ahab de la arquitectura, a Ben van Berkel, investigador incansable de nuevas formas y fórmulas arquitectónicas, esta casa le ha salido ballena: ballena domesticada. Con el hallazgo, acaba el proyecto pero, como sucede en el libro de Melville, tampoco se agotan ni la búsqueda ni el misterio.

La historia comienza en EEUU en un lugar boscoso y salpicado de colinas, a unas dos horas en coche de la ciudad de Nueva York y al norte del estado del mismo nombre. Se trata de un enclave recuperado ahora por quienes quieren escapar del bullicio de la metrópolis... pero no mucho, sin llegar a perderla de vista. Allí se levanta esta singular casa de vacaciones para una familia urbanita y arriesgada en busca de un retiro futurista. Los clientes visitaron la exposición del MoMA *The unprivate house* y quedaron impresionados con el concepto de vivienda fluida, líquida, inacabable que desarrollaba la *Moebius House* de UNStudio. Sin miedo a los experimentos del equipo holandés, estaban dispuestos a habitar uno de ellos. El resultado, la casa NM, posa su forma compacta sobre una colina para disfrutar de una panorámica de 360° sobre el entorno a través de ventanales

▲ Los cerramientos acristalados devuelven imágenes del paisaje. De noche, la casa se convierte en una luminaria.
► En su recorrido, el volumen, de un tono terroso, se aferra a la colina para acabar despegando con un voladizo.





El viaje del volumen
también es de la opaci-
dad a la máxima trans-
parencia. La entrada se
camufla bajo el voladizo.



que la cierran de suelo a techo. Desde el exterior sus colores son los de la tierra... y los del cielo, gracias a unas bandas verticales de policarbonato iluminadas en un azul profundo —el color del anochecer, dice la memoria—. Volumétricamente la casa se resuelve con un cuerpo rectangular en la orientación sur, que en el recorrido hacia el norte se desdobra: un volumen se aferra al terreno mientras que el otro remonta sobre el anterior y despega dejando solamente un punto de unión, un vértice, entre ambos. Desde el norte, la vista es la de un rectángulo dividido en dos y en el que se ha elevado uno de los fragmentos. Técnicamente, la transición de volúmenes se genera mediante una batería de cinco muros paralelos que rotan sobre un eje de la vertical a la horizontal. De esta manera, las paredes se convierten en suelos y viceversa. La estandarización y prefabricación de este elemento constructivo consiguió bajar los costes sin reducir la calidad espacial del interior.

El acceso se realiza por debajo del porche que describe el volumen suspendido, zona que también se aprovecha como aparcamiento cubierto. De esa manera, el vestíbulo se sitúa en el corazón de la casa y fun-

◀ Las paredes curvas de hormigón tratado con resina epoxídica enmarcan el tramo de escaleras de acceso al salón.
▲ El panel de ébano de Macassar donde se integra la chimenea contrasta con el predominio del blanco en los acabados.



Cocina, salón y baño se encuentran en niveles distintos pero conectados. La casa reinventa el concepto de fluidez.



- ▲ La cocina se equipa con una isla de corian cuyas líneas fluidas evocan las del edificio.
- La casa combina grandes planos acristalados y bandas verticales de policarbonato iluminado en añil de espectacular resultado al anochecer.



VIVIENDA EN EL ESTADO DE NUEVA YORK

Estados Unidos, 2006

Arquitecto **UNSTUDIO (BEN VAN BERKEL)**

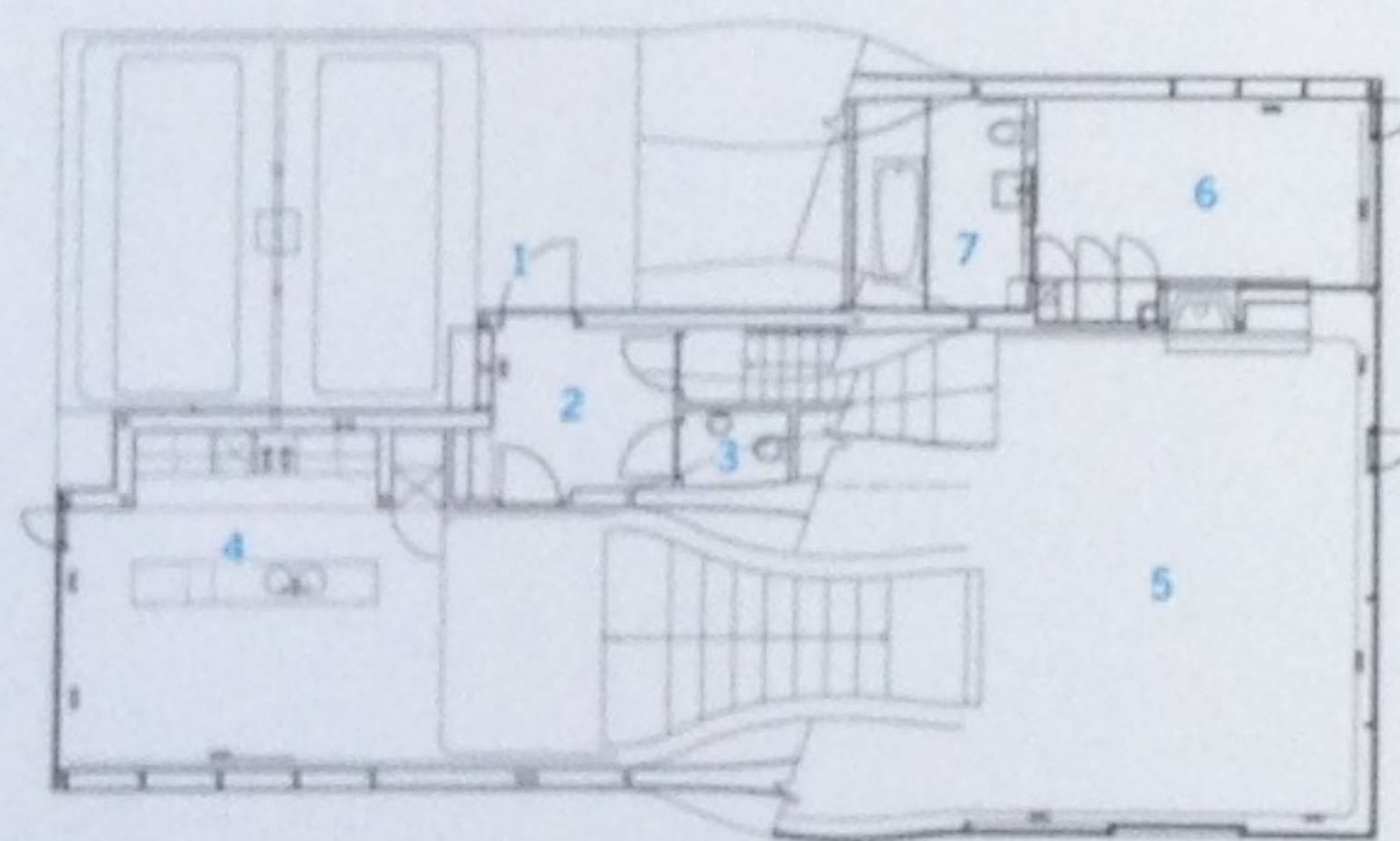
“Esta casa sirve como proyecto nuclear, inaugural, que reúne una gran cantidad de elementos e ideas de estudios previos”

Un cliente arriesgado, un constructor comprometido y un arquitecto empeñado en abandonar los límites convencionales de la arquitectura doméstica son los personajes de esta historia que arranca en un museo. “El cliente conocía nuestro trabajo, pero fue al ver la maqueta de la Moebius House, en el MoMA, cuando pidió una cita. En la segunda, unos días después, ya nos hizo el encargo... ¡y extendió un cheque! Quería una casa que perteneciera al paisaje y que lo reflejara tanto en su diseño como en la experiencia de habitar. Quería una vivienda abierta que permitiera a la familia vivir juntos: no sólo entre ellos sino también con el entorno. Desde el principio tuvo curiosidad por ver el resultado. Los distintos niveles del interior, las vistas superpuestas... consiguieron que el cliente, tal como era su deseo, sintiera reflejado el entorno montañoso. También se interesó por las conexiones diagonales y la apertura de un interior que dejaría ver cómo era la vida en común, además de facilitar el espacio donde desarrollarla”. Al explicar este proyecto Van Berkel lo hace como en un negativo fotográfico: “Describe lo que pensamos sobre las referencias geométricas o poco expresivas que puedes dar a tu arquitectura tales como el modelo estático y sobrio de caja. En contraste, este edificio se transforma: se mueve desde lo ortogonal y se desdobra mediante un giro. Con suerte será un hito en nuestro camino de liberación de referencias estilísticas. Es cierto que guarda semejanzas con la casa Moebius: ambas tienen una organización circular que parece no acabar nunca y ambas tienen un exterior muy potente que juega un importante papel a la hora de definir el interior. Y sin embargo, esta vivienda se adapta mucho más al entorno. Por un

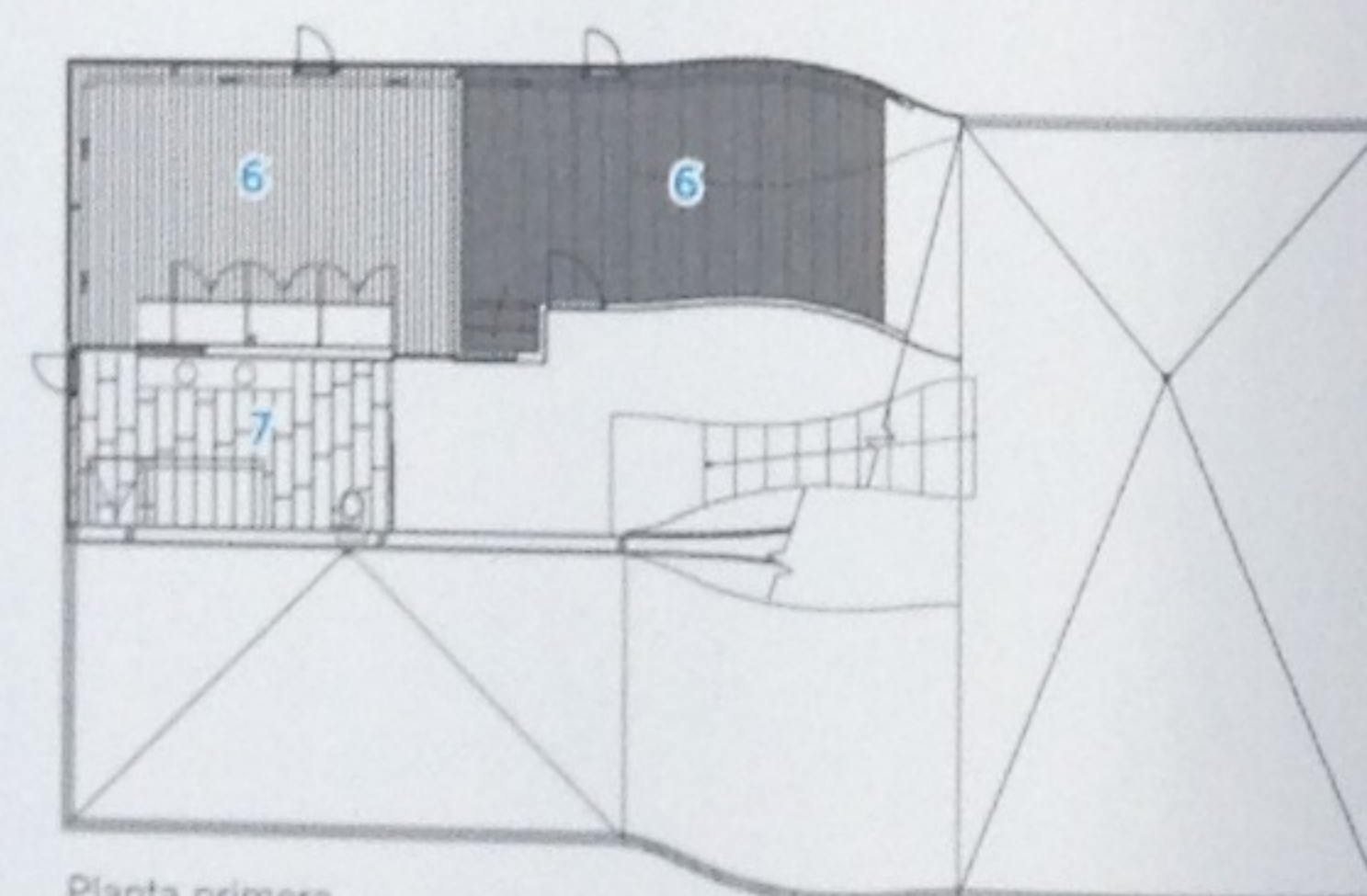
lado porque literalmente lo refleja —los cerramientos de vidrio han recibido un tratamiento especial, Eclipse, de la empresa Pilkington que consigue un efecto especular—, y por otro porque la modulación de la casa es la del paisaje tanto desde un punto de vista visual como físico. Y también porque juega más con efectos espaciales que incitan al movimiento. Además de dar con un cliente entregado, Van Berkel también tuvo suerte con el constructor, aunque, según señala, “nos llevó tiempo encontrarlo porque queríamos un constructor local que conociera la zona y tuviera buenos contactos a la hora de contratar los distintos oficios. Cuando le explicamos el proyecto mostró mucho interés en encontrar soluciones y resolver problemas tales como construir el giro usando estructura de acero. Estaba entusiasmado pensando con nosotros sobre estas facetas del diseño. Quizá lo más dificultoso fueron las largas charlas necesarias para solventar las diferencias entre las técnicas de construcción de EEUU y Europa”. Como conclusión, Van Berkel enfatiza la importancia de este proyecto “porque en cierto modo sirve como proyecto nuclear, inaugural, que reúne una gran cantidad de elementos e ideas de estudios previos. Se diseñó con medios muy distintos a los tradicionales geométrico-modernos. Funciona como algo en serie, como la música o la pintura serial que crea un sentido de calma o experiencia de calma. Es ese tipo de repetición resonante, también presente en el paisaje, lo que convierte el hecho de estar en la casa casi en una experiencia de meditación. El diseño no es sólo un asunto de técnicas geométrica o formales. La arquitectura también debe crear una experiencia y comunicar con los que la viven”.



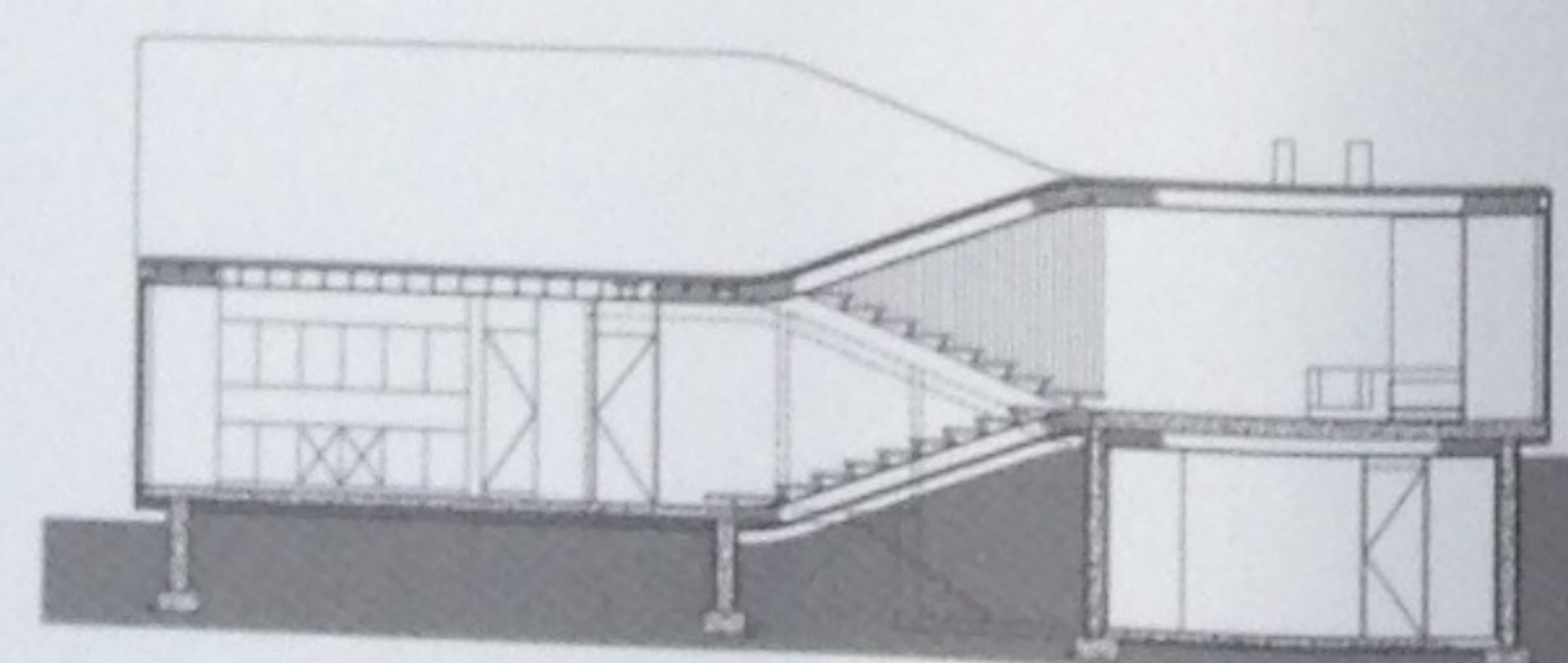
La escalera de madera pintada conforma una alfombra dentada. Los tensores encadenan el giro en la estructura circular.



Planta baja



Planta primera



Sección longitudinal

- 1 Acceso
- 2 Vestíbulo
- 3 Aseo
- 4 Cocina
- 5 Estar
- 6 Dormitorio
- 7 Baño



◀ Con tratamientos muy singulares, las bañeras protagonizan los ámbitos donde se integran. Ésta, en ónix, se prolonga en el solado y la pared. ▲ Otra, en el baño de la planta baja, aparece exenta en un escenario de luz cambiante.

Zero) se integran en el mobiliario lateral despejando el espacio. Una alfombra de peldaños da paso al salón, donde destaca el sofá modular *Tuffy Time* de Urquiola para B&B y las butacas de Rietveld *Utrecht*, que produce Cassina. La televisión se desplaza a una de las pocas estructuras que interrumpen los cerramientos acristalados de este ámbito mientras que el protagonismo lo ocupa la chimenea, en un plano de ébano de Macassar, madera que resuelve la carpintería interior. Una habitación y un baño completan el programa de la planta baja.

El salón se comunica con el baño del nivel superior a través de un tramo de escaleras delimitado por tensores que filtran la vista sin interrumpirla. Los baños se singularizan mediante estrategias que toman como referencia las bañeras: una de ellas está hecha a medida en ónix dorado mientras que otra se acompaña de una coreografía de luz. Retomando la distribución, en el nivel superior se disponen dos dormitorios: el principal, sobriamente equipado, y a continuación otro que alberga la plataforma curva que resuelve la diferencia de alturas. La ballena abre su boca en esta ocasión para dejar ver un interior, con lengua y paladar, de wengué. ■ PGR